

テキスト

7. 腕・足

うで・あし

説明

せつめい

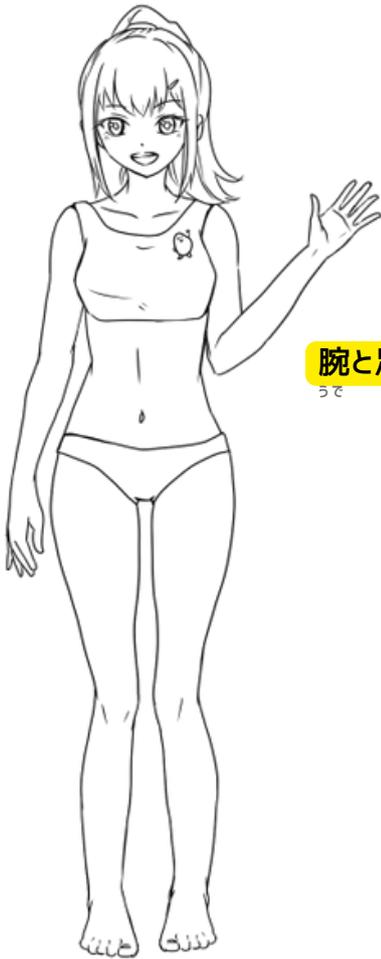
デフォルメの度合いを問わず、比率や関節の仕組みは変わらない。胴体とのバランスもよく見ながら

特にひじ、ひざなど関節を意識して描くことが上達への近道となる。

とく かんせつ いしき か じょうたつ ちかみち

腕と足の見本（正面）

うで あし みほん しょうめん



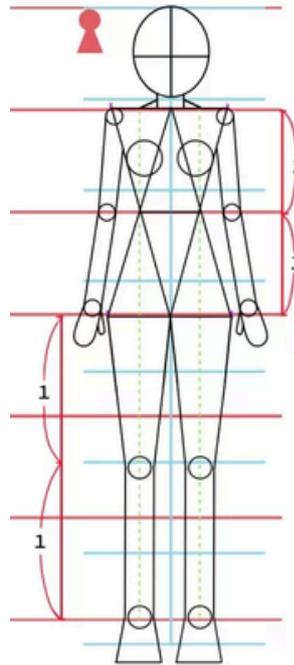
腕と足の見本（横）

うで あし みほん よこ



比率

ひりつ



肩からひじ、

かた

ひじから手首までは

1 : 1 の比率です。

ひりつ

同じように足の付け根が

おな あし つ ね

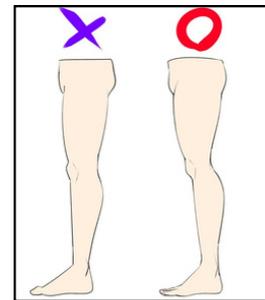
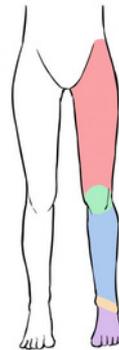
らひざ、ひざから足首も

1 : 1 の比率です。

ひりつ

構造

こうぞう



練習

イラストは十人十色、たくさんの描き方があります。練習では自分の好きな

描けるようになりたいイラストをたくさん調べて集めて、練習することが大切です。

このイラストレベルテストはこのような事前練習がないと難しいテストになります。

じぜん れんしゅう むずか

回答用

かいとうよう

A7

45分

7. 腕・足

うで・あし

なまえ _____



テキストを読んで、以下の胴体に見本と同じ腕と足の続きを描いてください。

よ いが どうたい みほん おな うで あし つづ か



講師用

A7

45分

7. 腕・足

うで・あし

なまえ

かじりえ

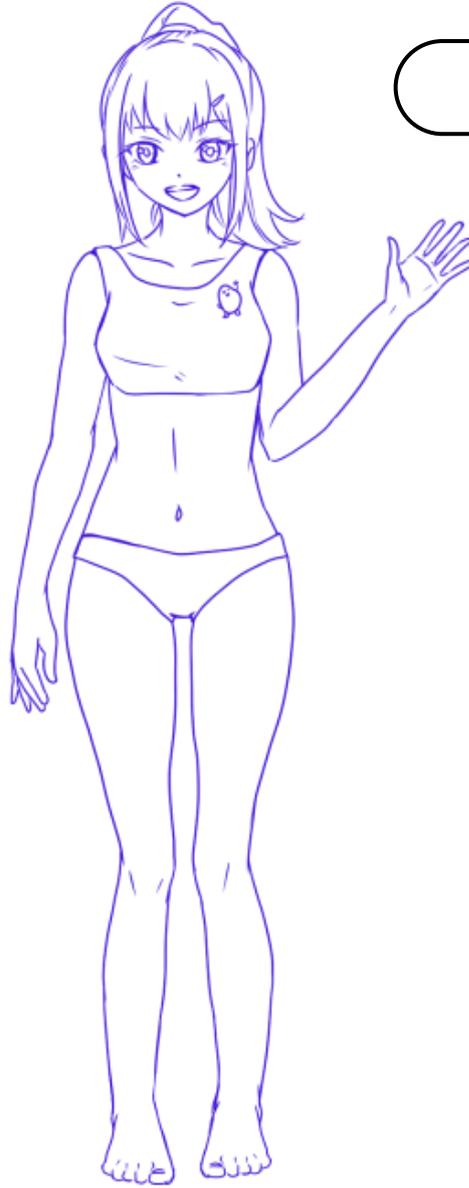
名前を必ず記入！
記入ない場合は判定不能で
不合格です！



テキストを読んで、以下の胴体に見本と同じ腕と足の続きを描いてください。

よ いが どうたい みほん おな うで あし つづ か

例をマネするだけ



関節の位置や比率に注意

回答用

B7
45分

7. 腕・足

うで・あし

なまえ _____



テキストを読んで、以下の胴体に腕と足の続きを描いてください。
よ いが どうたい うで あし つづ が

正面から（見本とはポーズを変えること）



横から（見本のマネでOK）



講師用

B7
45分

7. 腕・足

うで・あし

なまえ **かじりえ**

名前を必ず記入！
記入ない場合は
判定不能で
不合格です！



テキストを読んで、以下の胴体に腕と足の続きを描いてください。

正面から（見本とはポーズを変えること）

横から（見本のマネでOK）

テキストの比率を意識しているかどうか



例のマネじゃない方がいい

回答用

C7

45分

7. 腕・足

うで・あし

なまえ _____



オリジナルのキャラクターを設定し、その子に合った腕と足のポーズで正面の立ち姿を描いて下さい。

キャラ設定を記入してください。 :

講師用

C7

45分

7. 腕・足

うで・あし

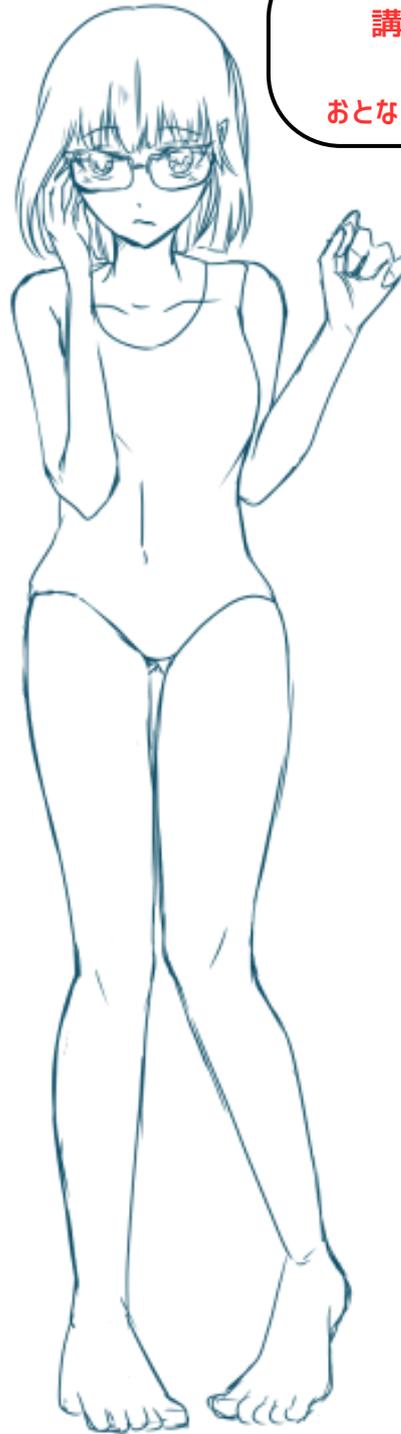
なまえ **かじりえ**

名前を必ず記入！
記入ない場合は
判定不能で
不合格です！



オリジナルのキャラクターを設定し、その子に合った腕と足のポーズで正面の立ち姿を描いて下さい。（服装は水着など腕と足が見えるように）

キャラ設定を記入してください。：眼鏡で引っ込み思案な女の子



どんなキャラクターを描くか
講師と相談して練習しましょう。
明るい性格はオープンなポーズ
おとなしいキャラはクローズポーズがおすすめ

基本の比率だけでなく
手を前に出す、腕を挙げる、
など応用してチャレンジしてもOK